



Werk van Marit Dik (zonder titel).

FOTO VISHAL

Expositie om als  
publiek je lippen  
bij af te likken

# Eten en kunst gaan prettig samen



**Nuel Gieles**  
stadsredactie@haarlemsdagblad.nl

**Haarlem** \* Wie denkt dat eten eigenlijk vooral een kwestie is van happen, bijten, kauwen en slikken - een oraal proces - kan bij de tentoonstelling die in de Vishal is te zien wel eens op het verkeerde been komen te staan. 'Eten met je ogen' heet de expositie die afgelopen weekeinde openging.

Twaalf beeldend kunstenaars laten zich onder leiding van gelegenhedencuratoren Beth Namenwirth en Jet van Oosten inspireren door het thema rond eten. Voedsel zie je

al eeuwenlang met enige regelmaat een niet onbelangrijke plaats in de kunst innemen. Denk alleen maar aan de Aardappeleters van Vincent van Gogh. De uitnodigingskaart maakt gewag van Eva's appel, het soepblik van Andy Warhol, de Pindakaasvloer van Wim T. Schippers en zelfs het laatste avondmaal van Leonardo da Vinci.

## Vrouw

„Net als iedere vrouw heb ik wel iets met eten”, licht Namenwirth toe. Dat kan gaan van worstelen met het uiterlijk, en rondjes rennen rond een berg slagroomtaartjes tot ingenieuze afvaldiëten of het jojo-effect dat daar vaak mee gepaard gaat.

„Twee jaar geleden zag ik eetstilleven van Jet van Oosten in de Kloostergangen van het stadhuis. Haar werk sprak me erg aan. We kijken op dezelfde manier. Daarom heb ik haar gevraagd om samen 'Eten met je ogen' vorm te geven”, aldus de kunstenaar, die van haar vierde tot haar achttiende met haar ouders in Brussel woonde en haar academische opleiding in Mechelen doorliep, naar eigen zeggen 'in de Vlaamse traditie'.

## McDonald's

In haar eigen werk spelen alledaagse onderwerpen een belangrijke rol. Consumptie en menselijke genotzucht maken daar deel van uit, zoals

in een schilderij waarop we een McDonald's-poster als reclame op de Spaarneoever zien afgebeeld.

Jet van Oosten maakt naast haar schilderijen de laatste jaren ook textielinstallaties. Zo ligt er over bijna de hele breedte van de Vishal het recente 'Bloedrood stilleven' van gehaakte wol. Maar ook de eerder geschilderde versie van dit eetstilleven is er te zien.

Heel anders van karakter zijn de c-prints op aluminium van Dirk Kome: „In mijn werk maken eten en drinken meer onderdeel uit van de foto als geheel. Mijn vader heeft melkvee. Ik fotografeer veel boeren. Dan gaat het al gauw over eten. Ik wilde als vegetariër geen vlees laten zien. Dat heeft een politieke lading. Kijk maar naar 'Kippen' van C.A. Wertheim, dat hier ook hangt.

## Kabouterbos

Ik laat met 'Kabouterland' wel een foto zien van mijn twee dochters aan een picknicktafel in het pretpark in Exloo. De chips zijn net op. Ik heb wel wat met aardappels.” Klopt, even verderop in de ruimte hangen de fotografische werken 'Aardappels poten' en 'aardappels afgieten'. Minder vegetarisch doet het werk van Marit Dik aan. „Bij mij komt het ene werk uit het andere voort. Hiervoor heb ik een aantal zeemeerminnen gemaakt: vrouwenlijven met een vissenstaart. Dat heb ik nu omgedraaid: kopvissen met vrouwenbenen, uitgevoerd in hardschuim. Ik hou wel van een harinkje, ja. En die maatjes vond ik wel mooi omdat ze hier op dit bord ook met zijn tweeën zijn.” Je zou er trek van krijgen.

Hoe het ook zij, 'Eten met je ogen' werpt een ander licht op ons voedsel dat we een paar keer per dag nuttigen. Deze expositie is zeker een bezoekje waard, al is het maar omdat het zien van al dat smakelijks mogelijk ook de culinaire creativiteit van de bezoeker prikkelt.

## Expositie

Eten met je Ogen.  
Expositie in de Vishal,  
Grote Markt, Haarlem.  
Te zien tot en met 13 december. Met werk van Merijn Bolink, Marit Dik, Elza Jo, Dirk Kome, Erik Mattijssen, Beth Namenwirth, Jet van Oosten, Dineke Oosting, Ruud de Rode, C.A. Wertheim en Ina van Zyl.



Gastcurator Beth Namenwirth heeft zelf ook wel iets met eten.

FOTO UNITED PHOTOS/TOUSSAINT KLUITERS



Kippen van C.A. Wertheim FOTO VISHAL